

BRIEF INFORMATION ABOUT THE THESES/PROJECTS

Student's Name	Fatma Tanış
University	İstanbul Bilgi University
Graduate Program	MA in (Clinical) Psychology
Entry Year to the Program	2006
Graduation Year	2010
Master's Thesis or Project	Master's Thesis
Title of the Thesis/Project	The Collective Mourning Play in the Movies: "Babam ve Oğlum" and "Beynelmilel"
Advisors' Names	Yrd. Doç Dr. Murat Paker, Doç. Dr. Levent Küey, Doç. Dr. Feride Asuman Suner
Total Number of Pages	131
Total Number of References	67
Abstract	<p>Cultural activities help societies and individuals to mourn and work through the traumatic experiences just like how the play functions for the child to realize and symbolize the difficult experiences. Following this argument, this thesis assumes that the movies which treat on the period of the Military Coup of September 12 reflect the effort of dealing with this difficult period. In this study, two selected films ("Babam ve Oğlum" and "Beynelmilel") have been subjected to a qualitative analysis within the framework of psychoanalytic theories. When we scrutinize the symbolic structures of the films and the ways they discuss trauma, we understand that they display the need for mourning, the ways of remembering and defenses. Moreover they reproduce this need and the ways of coping with it for their spectators.</p>
Tezin/Projenin Başlığı	Sinemada Kolektif Yas Oyunu: "Babam ve Oğlum" ve "Beynelmilel"
Türkçe Özet	<p>Kültürel faaliyetler, toplum ve bireyin travmatik deneyimlerinin yasının tutulması ve bu deneyimlerin derinliğine çalışılmasında aracı olurlar; aynı oyunun çocuğun zor deneyimleri kavramasında ve sembolize etmesinde aracı olması gibi. Buradan yola çıkarak, Türkiye'de 12 Eylül 80 sonrası yapılmış ve darbeyi ele alan filmlerin bu zor deneyimle baş etme çabasını barındırdığı var sayılmıştır. Bu çalışmada seçilen iki film ("Babam ve Oğlum" ve "Beynelmilel") psikanalitik teoriler çerçevesinde niteliksel bir analize tabi tutulmuştur. Filmlerin sembolik yapısına ve travmayı nasıl ele aldıklarına baktığımızda bu filmlerin yas tutmaya dönük bir ihtiyacı ve bununla ilgili hatırlama biçimlerini, savunmaları ortaya koyduklarını; ayrıca izleyici için bu ihtiyacı ve baş etme yollarını yeniden ürettiklerini görürüz.</p>